

PROMOTERS



PARTNERS

In partnership with



Under the auspices and in collaboration with



PATRONAGE

Con il patrocinio e la collaborazione della Fondazione INDA

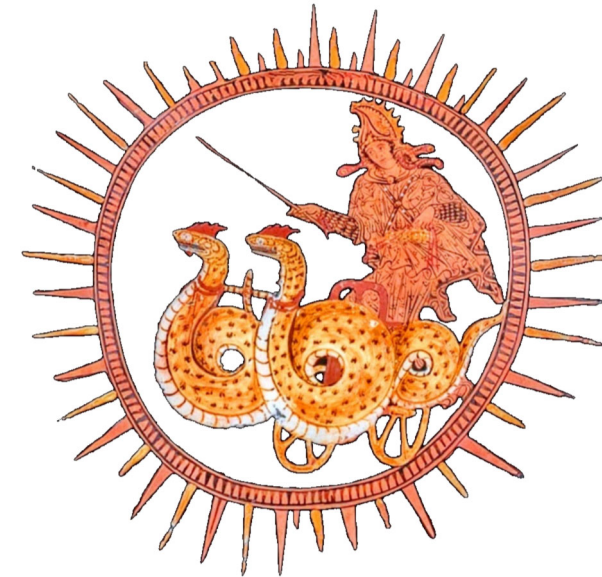


with thanks to our sponsors

SPONSORS



CLASTEA VIII



PROGRAMME

CONFERENCE ABSTRACTS



DIRECTOR IN CHARGE

Mariangela Monaca (DICAM University of Messina)

CLASTEIA PROJECT PROMOTER

Maria de Fátima Silva (University of Coimbra/ CECH)

ORGANIZING COMMITTEE & CONFERENCE SECRETARIAT

Marta González González (University of Malaga)

Susana Marques Pereira (University of Coimbra / CECH)

Salvatore Speziale (DICAM University of Messina)

Graziana Adorno, Mauro Mormino, Vincenzo Quadarella, Auretta Sterrantino
(History of Religions Team - DICAM University of Messina)

LOGISTICAL COORDINATION

QA-QuasiAnonimaProduzioni (MESSINA)

PROMOTERS

Università degli Studi di Messina

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DICAM), Università di Messina
ERSU, Messina

Center for Classical and Humanistic Studies (CECH), University of Coimbra

QA-QuasiAnonimaProduzioni (Messina)

[This event is financed with National Funds through the Portuguese FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., within the project UIDB/00196/2025 and UIDP/]

UNIVERSITY PARTNERS

University of Coimbra (Portugal)

University of Aveiro (Portugal)

University of Granada (Spain)

University of Malaga (Spain)

University of Zaragoza (Spain)

National University of Mar del Plata (Argentina)

National University of Rosario (Argentina)

SPONSORS

IMMEDIA Spa, Italy

(<https://www.immediaspa.com>)

BANCA ETICA

(<https://www.bancaetica.it/>)

FEDE REGGINA di Ilaria Speranza, Reggio Calabria, Italy

(<https://ilariasperanza.it>)

Libreria Amaddeo, Reggio Calabria, Italy

(<https://www.amaddeo.com>)

KYRIAKOS, Artigiano dell'antico, Italy

PATRONAGE AND PARTNERSHIPS

Associazione Italiana di Cultura Classica- Sezione Ibico – R.C.

Anassilaos, Culturale Associazione, Reggio Calabria

Accademia Peloritana dei Pericolanti, Messina

Associação Portuguesa de Estudos Clássicos

BRIA – Byzantine Route International Association, Italy

CLLC – Centro de Linguas, Literaturas e Culturas, Universidade de Aveiro

CUSR – Consulta Universitaria di Storia delle religioni

Fondazione INDA – Istituto Nazionale del Damma Antico

ICOMOS – International Council on Monuments and Sites

Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria

NutrimentiTerrestri, Messina

Officina di Studi Medievali, Palermo

SISR – Società Italiana di Storia delle religioni

Sociedad Erasmiana de Málaga



4 NOVEMBRE

4 NOVEMBRE

8.30 – 11.00

AULA MAGNA RETTORATO

11.00 – 13.00

AULA MAGNA RETTORATO

8.30-9.30 – REGISTRATION

9.30 - 11.00 – INSTITUTIONAL GREETINGS

CHAIR: MARIANGELA MONACA

Director in charge CLASTEA VIII

Giovanna Spatari

Magnifica Rettrice dell'Università degli Studi di Messina

Giuseppe Ucciardello

Direttore del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM)
dell'Università di Messina

Salvatore Speziale

Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale
in Scienze Storiche. Società, Culture e Istituzioni d'Europa (DiCAM)

Maria de Fatima Silva

CLASTEA Project Promoter

GREETINGS FROM

PROMOTERS, PARTNERS, SPONSORS &

PATRONAGE

11.00 – coffee break

OPENING SESSION | **CHAIR: MARIANGELA MONACA** (Università di Messina)

11.30 - 12.15 – **Giulia Sfameni Gasparro** (Università di Messina)

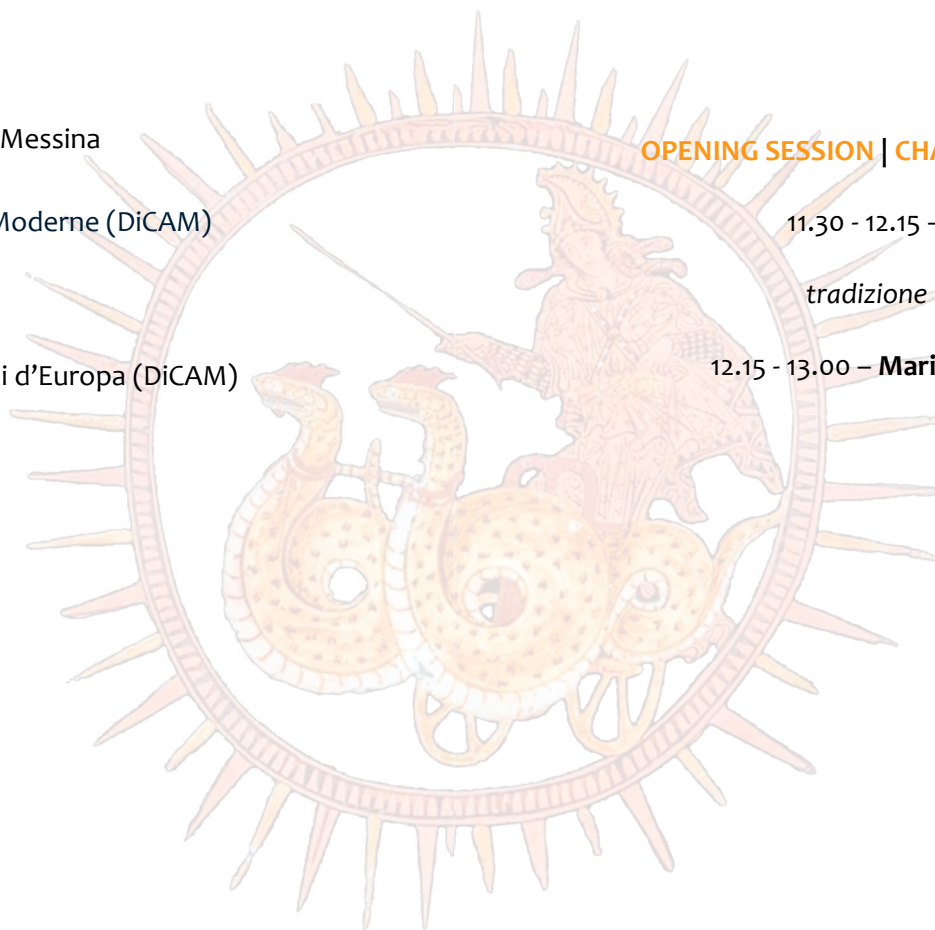
*Euripide e il suo pubblico:
tradizione religiosa e “invenzione drammatica” nell'Elena*

12.15 - 13.00 – **Maria de Fátima Silva** (Universidade de Coimbra / CECH)

Aristophanes' Frogs. The parody of a ritual

13.00 – debate

13.30 – light lunch



4 NOVEMBRE

4 NOVEMBRE

15.30 – 18.00

AULA CANNIZZARO

15.30 – SESSION 1 | CHAIR: LUZ CONTI (Universidad Autónoma de Madrid)

15.45 – **Elaine Cristina Prado Santos** (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
De Orpheus a Orfeu da Conceição – do mito virgiliano ao teatro de Vinícius

16.05 – **Rómulo Pianacci** (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Orfeo, tradición y vanguardia en el Arte

16.25 – **Jorge Deserto** (Universidade do Porto / CECH)
Prometeu sem Prometeu

16.45 – **Michela Zago** (Università di Padova)
Ireneo contro i Valentiniani: un 'prologo in cielo' tragicomico

17.05 – **Rossana Barcellona** (Università di Catania)
*Ipazia: quando la storia non passa.
Il discorso storico-religioso nel teatro contemporaneo*

17.25 – **debate**

15.30 – 17.30

SALA dell'ACCADEMIA DEI PERICOLANTI

15.30 – SESSION 2 | CHAIR: SALVATORE SPEZIALE (Università di Messina)

15.45 – **Luisa Severo Buarque de Holanda**
(Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro)
*Reconhecimentos: entre tragédia e filosofia
(ONLINE)*

16.05 – **Annunziata Rositani** (Università di Messina)
*The Aluzinnu-Text: Jester Performance, Diet, and Calendar
in Ancient Mesopotamia*

16.25 – **Cinzia Pappi**
(Freie Universität Berlin / Einstein Center Chronoi)
*On Stage in Mari:
Performative Practices and Ritual Calendars in the Ancient Near East*

16.45 – **Marialuise Sales**
(Liceo "G. Galilei", Roma – Unit. Leonardo da Vinci)
*The Dance of Eros and Psyche:
How Bharatanāṭyam Can Interpret a Classical Myth*

17.05 – **debate**

INAUGURAL EVENING: THE OPENING NIGHT PERFORMANCE

21.00 - CHIESA DI SANTA MARIA ALEMANNIA



CENERE

[per una poetica dell'impossibile]

STUDY ABOUT THE WASTE LAND DI T.S. ELIOT

Written and Directed by: Aretta Sterrantino

Original music and audio project: Vincenzo Quadarella

Featuring: Giulia Messina, Carlotta Maria Messina

Produced by: QA-QuasiAnonimaProduzioni / NutrimentiTerrestri

5 NOVEMBRE

5 NOVEMBRE

9.00 – 13.00

AULA CANNIZZARO

9.05 – SESSION 3/1 | CHAIR: FERNANDA BRASETE (Universidade de Aveiro)

9.20 – **María Cecilia Colombani**

(Universidad de Morón Universidad Nacional de Mar del Plata / CECH)

Muchachas traigo al que se burló de vosotras, de mí y de mis ceremonias. Castigadlo". Horror, sangre y no reconocimiento en el escenario mítico-ritual. Una mirada antropológica sobre Bacantes

9.40 – **Rosa Santoro** (Università di Messina)

Sulle tracce di Dioniso: il paradigma della baccante nella poesia latina

10.00 – **Susana Maria Duarte da Hora Marques Pereira**

(Universidade de Coimbra/ CECH)

Comportamentos ritualísticos apaziguadores de sonhos funestos na tragédia ática

10.20 – **debate**

10.40 – **coffee break**

11.00 – SESSION 3/2 | CHAIR: MARTA GONZÁLEZ GONZÁLEZ (Universidad de Málaga)

11.15 – **Philippos Karaferias** (Independent Researcher)

Let Us Compare Ritualities: Lament in the Libation Bearers and the Cultural Politics of Death (ONLINE)

11.35 – **Marta Isabel de Oliveira Várzeas** (Universidade do Porto / CECH)

A função dramática do lamento fúnebre em As Coéforas de Ésquilo e Electra de Sófocles

11.55 – **Elisabetta Berardi** (Università degli Studi di Torino)

Fenice sulla scena ateniese tra teatro e oratoria

12.15 – **Luz Conti** (Universidad Autónoma de Madrid)

Sulla scena del giuramento delle donne in Lisistrata: ritualità e incongruenza in Aristofane

12.35 – **debate**

13.30 – **light lunch**

8.45 – 13.15

SALA dell'ACCADEMIA DEI PERICOLANTI

8.45 – SESSION 4/1 | CHAIR: ALDO RUBEN PRICCO
(Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

9.00 – **Francesca Crisante** (Università di Messina)

L'Antigone di Sofocle e la cultura vittoriana: il modello sofocleo e il personaggio femminile nel romanzo inglese dell'Ottocento

9.20 – **Carlos Morais** (CLLC, Universidade de Aveiro/ CECH)

Catarina, a Antígona portuguesa

9.40 – **Marién de la Fuente Anuncibay** (Universidad de Burgos)

¿Cuánto pesan los muertos?

10.00 – **Sandra Pereira Vinagre** (Universidade de Lisboa)

Antigone in Palestine: Necropolitics and the Right to Bury the Dead

10.20 – **debate**

10.40 – **coffee break**

11.00 – SESSION 4/2 | CHAIR: MICHELA ZAGO (Università di Padova)

11.15 – **Marco Zanelli** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia)

Greek Tragedy Rewritings and Ecology: a Theoretical Framework and Some Case Studies

11.35 – **Carmen González-Vázquez** (Universidad Autónoma de Madrid)

De risas con la tragedia:

La Companhia do Chapitô, Las Niñas de Cádiz, Sófocles y Eurípides

11.55 – **Begoña Ortega Villaro** (Universidad de Burgos)

El amor y la muerte de Patroclo: En mitad de tanto fuego de Alberto Conejero

12.15 – **Ámbar Caridad Carralero Díaz** (Universidad Autónoma de Madrid)

Troya Tropical: mito, Teatro Bufo y feminismo en la tragedia criolla de Gleyvis Coro Montanet

12.35 – **Stéphanie Urdician** (Université Clermont Auvergne)
Asesinas trágicas. Ecos actuales de la criminalidad femenina en el teatro hispanoamericano contemporáneo

12.55 – **debate**

5 NOVEMBRE

5 NOVEMBRE

15.50 – 17.50

AULA CANNIZZARO

15.15 – SESSION 3/3 | CHAIR: EMANUELE CASTELLI (Università di Messina)

15.30 – Elisabetta Matelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Tra ritualità e teatro: l'infanticidio di Medea, salvata dal carro del dio Sole
(ONLINE)

15.50 – Ana Alexandra Alves de Sousa (Universidade de Lisboa)

Del mito al ritual: Medea, las Erinias y la ética de la memoria en escena

16.10 – Paula Barata Dias (Universidade de Coimbra / CECH)

Medea is an Animal: the Reception of the Medea Myth in the Physiologus' Late Literary Tradition

16.30 – María Teresa Amado Rodríguez

(Universidad de Santiago de Compostel / ILG, Instituto da Lingua Galega)

Cuando los hijos hablan: una nueva versión de Medea

16.50 – Maria Serena Marchesi (Università di Messina)

"An act which says little for Jason's sagacity":

James Robinson Planche's Burlesque of Euripides's Medea

17.10 – Silvina Díaz (Universidad de Buenos Aires/ CONICET)

Reescrituras escénicas de Fedra y Medea: entre la empatía y la distancia estética

17.30 – debate

15.15 – 17.30

SALA dell'ACCADEMIA DEI PERICOLANTI

15.15 - SESSION 4/3 | CHAIR: RÓMULO PIANACCI

(Universidad Nacional de Mar del Plata)

15.30 – Maria Fernanda Brasete Brasete (Universidade de Aveiro)

O resgate do mito de Electra na peça "Day Time", de Jorge Palinhos (ONLINE)

15.50 – Flavia Maria Corradin (Universidade de São Paulo)

Ismene, de Pedro de Senna: eco e reconfiguração de mitos gregos sob a lente contemporânea

16.10 – Carlos Dimeo (Uniwersytet Bielsko-Bialski)

El fin de la comunidad: ritual y tragedia familiar en "Ifigenia w A..."
de Włodzimierz Stanisławski

16.30 – Mariavita Cambria (Università di Messina)

"Speaking the unspeakable": Re-languaging Myth in Marina Carr's Plays

16.50 – Leonor Santa Bárbara (CHAM - Centro de Humanidades/ NOVA FCSH)

Tragédia e comédia num romance de Margaret Doody

17.10 - debate

21.00 - SOCIAL DINNER

6 NOVEMBRE

9.00 – 13.00

AULA CANNIZZARO

9.00 - SESSION 5 | CHAIR: SUSANA MARIA DUARTE DA HORA MARQUES PEREIRA

(Universidade de Coimbra / CECH)

VARCARE LA SOGLIA (SPECIAL SESSION)

9.15 – **Marta González González** (Universidad de Málaga)

Las mujeres de Heracles

9.35 – **Auretta Sterrantino** (Università di Messina, ADDA)

La costruzione dei personaggi femminili e il rimodellamento del paradigma eroico: Trachinie di Sofocle, Alceste di Euripide

9.55 – **Mariangela Monaca** (Università di Messina)

Katabasis e iniziazione: Eracle e il ritorno di Alceste nella tragedia euripidea

10.15 – **Mauro Mormino** (Università di Messina)

Dal Nilo all'Atlante: Busiride, Eracle e genealogie femminili tra culti divini e regalità

10.35 – **Vincenzo Quadarella** (Università di Messina)

Riti funebri in Alceste di Euripide.

Riflessioni storico-religiose dal testo alla messinscena contemporanea

10.55 - **debate**

11.35 – *coffee break*

12.00 - SESSION 7 | CHAIR: SILVIA PICCINI (Istituto di Linguistica Computazionale A. Zampolli)

IL TEATRO NEL MONDO BALTICO (SPECIAL SESSION)

12.10 – **Pietro. U Dini** (Università di Pisa)

Momenti della Classicità nel teatro del Baltico orientale: il caso dell'Antigone

12.30 – **Adriano Cerri** (Università di Pisa)

Il teatro classico nella Lituania post-indipendenza: ricezione, adattamento, identità

12.50 – **debate**

13.30 – *light lunch*

6 NOVEMBRE

8.45 – 13.15

SALA dell'ACCADEMIA DEI PERICOLANTI

9.00 – SESSION 6 | CHAIR: CARLOS MORAIS

(CLLC, Universidade de Aveiro /CECH)

9.15 – **Anna Basile** (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Riscrittura e ricezione del mito: un'indagine sugli excursus mitologici nelle Phoenissae di Seneca
(ONLINE)

9.35 – **Aldo Ruben PRICCO** (Universidad Nacional de Rosario)

Composición escénica plautina. Dramaturgia de una metateatralidad "cómplice"

9.55 – **María Jesús Pérez Ibáñez** (Universidad de Valladolid)

Anfitrión y el otro (2010), otro 'Anfitrión' y algo más

10.15 – **Maria Teresa Muñoz García De Iturrospe**

(Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea)

Adaptaciones teatrales infantiles en el final del franquismo: El soldado fanfarrón, en versión de Xavier Fábregas (1971)

10.35 – **Rui Tavares de Faria** (Universidade do Açores / CECH)

Tradição clássica na obra dramática de Luís de Camões

10.55 – **Luis Calero** (Universidad Autónoma de Madrid)

Rewriting Myth and Politics on Stage: Analysis of "República de Roma" and "Cassandra o el elogio del fracaso" at the 71st Edition of the Festival de Mérida in Madrid

11.15 – **debate**

11.35 – *coffee break*

6 NOVEMBRE

15.00 – 17.30

AULA MAGNA RETTORATO

15.00 – **SESSION 8** | **CHAIR: MARIA DE FATIMA SILVA** (Universidade de Coimbra / CECH)
YOUNG RESEARCHERS FOR CLASTEA (SPECIAL SESSION)

15.00 – **Graziana Adorno** (Università di Catania / Università di Messina)
Maternità tragica tra scena, rito e immagine

15.20 – **Izabel de Rohan** (Universidade de Coimbra / CECH)
Between Veils and Rituals: the Contemporary Reception of Euripides' Helen by Cultural Association Thíasos

15.40 – **Chiara Protani**
(Università di Bologna Alma Mater Studiorum / Université Clermont-Auvergne)
Il corpo insepolto di Polinice: risonanze del teatro classico nella scena e nella letteratura contemporanea

16.00 – **Luísa Alves Pimenta Araújo de Figueiredo**
(Universidade do Porto, FLUP / CECH)
On the Pictorial Stage: Trauma, Memory and Grief in Anne Carson and Rosanna Bruno's The Trojan Women. A Comic

16.20 – **Carolina Ravanelli** (University of Cambridge)
«Speak, or rather be Silent».
Antigone and the Ruins of Myth in Elsa Morante's La serata a Colono
(ONLINE)

16.40 – **debate**

17.00 – **Maria de Fatima Silva** (Universidade de Coimbra / CECH)
Closing address

6 NOVEMBRE

18.00

AULA MAGNA RETTORATO

THE FINAL EVENING: THE CLOSING PERFORMANCE

ULISSE. L'ARTE DELLA FUGA

Navigando da Bach a Dallapiccola

Poetic text and direction: Aretta STERRANTINO

Musical score by: J.S. Bach and L. Dallapiccola

Audio design and original music: Vincenzo QUADARELLA

Featuring: Giulia MESSINA (Ulisse)

Carlotta Maria MESSINA (Penelope)

Press Office: Marta CUTUGNO

In collaboration with Centro Studi Luigi Dallapiccola

Produced by QA-QuasiAnonimaProduzioni / NutrimentiTerrestri



7 NOVEMBRE

ONE-DAY VISIT TO SYRACUSE

7.30 – DEPARTURE FROM PIAZZA DUOMO TO SIRACUSA

10.00 – GUIDED TOUR OF THE PALAZZO GRECO, HEADQUARTERS OF THE INDIA FONDAZIONE (SIRACUSA)

13.30 – LUNCH (RISTORANTE IL TEATRO)

15.00 – VISIT TO THE NEAPOLIS ARCHAEOLOGICAL PARK

17.30 – DEPARTURE FROM SIRACUSA TO MESSINA

8 NOVEMBRE

MARRC - MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

11.00 - 17.30: Special Session
BALTIC WORDS: OLD WORDS FOR A NEW WORLD
The Christianization of Baltic Peoples: Language, Culture and Religion

PNRR - Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1 - Bando PRIN 2022
Progetto "Old Words for a New World:
Translating Christianity to Baltic Pagans"
Codice identificativo PRIN_20223FZJR4_002

Website

<https://ownwproject.com>



UNIVERSITÀ
DI PISA



Istituto di Linguistica
Computazionale
"Antonio Zampolli"
Consiglio Nazionale delle Ricerche



Università
degli Studi di
Messina